**Biodata Penulis**

|  |  |
| --- | --- |
| Nama lengkap : MashuriPasfoto C:\Users\DKJT\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\foto diri 2.jpgpenulisPonsel : 081331333131 Pos-el : misterhuri@gmail.com Akun Facebook : Mashuri Alhamdulillah Alamat kantor : Balai Bahasa Jawa Timur Jalan Siwalanpanji, Buduran Sidoarjo 61252 Bidang keahlian : Sastra dan Filologi | C:\Users\DKJT\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\foto diri 2.jpg |

Riwayat pekerjaan/profesi (10 tahun terakhir):

Pasfoto penulis

1. 2006–kini: Tenaga Teknis Balai Bahasa Jawa Timur
2. 2006–2011: Redaktur *Tabloid Memo*
3. 1998–2006: Jurnalis *Harian Memorandum*

Riwayat Pendidikan Tinggi dan Tahun Belajar:

1. S-2: Ilmu Sastra Universitas Gadjah Mada (2010—2014)
2. S-1: Sastra Indonesia Universitas Airlangga Surabaya (1994—2002)

Judul Buku dan Tahun Terbit (10 Tahun Terakhir):

1. *Antologi Geguritan Gebyar Kasusastran* (2016)
2. *Katalog Naskah Kuno Jawa Timur* (2016)
3. *Taman Kata di Halaman Bahasa* (2014)
4. *Tasbih Hijau Bumi* (2013)
5. *Munajat Buaya Darat* (2012)
6. *Dara Campur Marda*, *Antologi Sastra Madura Modern* (2011)
7. *Hubbu* (2007)

Judul Penelitian dan Tahun Terbit (10 tahun terakhir):

1. “Ilustrasi dalam Serat Sindujoyo”, Jurnal Masyarakat dan Kebudayaan LIPI (2016)
2. Perbandingan Antologi Cerpen Batu-batu Setan karya M. Fudoli Zaini dan Lukisan Kaligrafi karya A Mustofa Bisri”, dalam Atavisme , Jurnal Ilmiah Kajian Sastra, Vol. 18. No.2 Edisi Desember 2015. E-ISSN: 2477-0000; p-ISSN 1410-900X (2015)
3. “Ada Apa dengan Ayat-ayat Cinta, Kajian Formula Pemenuhan Selera”, dalam Jentera, Jurnal Ilmiah (Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa), Vol . 4, No. 2, edisi Juli 2015
4. “Aspek-aspek Penyaduran dalam Naskah Sandiwara Sampek & Engtay Karya N. Riantiarno”, dalam Bebasan, Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan, Vo. 1. No.2. Desember 2014. ISSN: 2406-7466 (2014)

Informasi Lain:

Lahir di Lamongan, 27 April 1976. Telah menikah dan berputera tiga (Mayang Posmoderna, Damar Renaisan, dan Attar Rahmanggala). Menggeluti hal-hal yang berbau tradisi dan religiusitas. Aktif dalam berbagai kegiatan seni dan sastra, serta sebagai pengurus beberapa lembaga kesastraan, kesenian, dan kebudayaan. Tinggal di Sidoarjo, Jawa Timur.